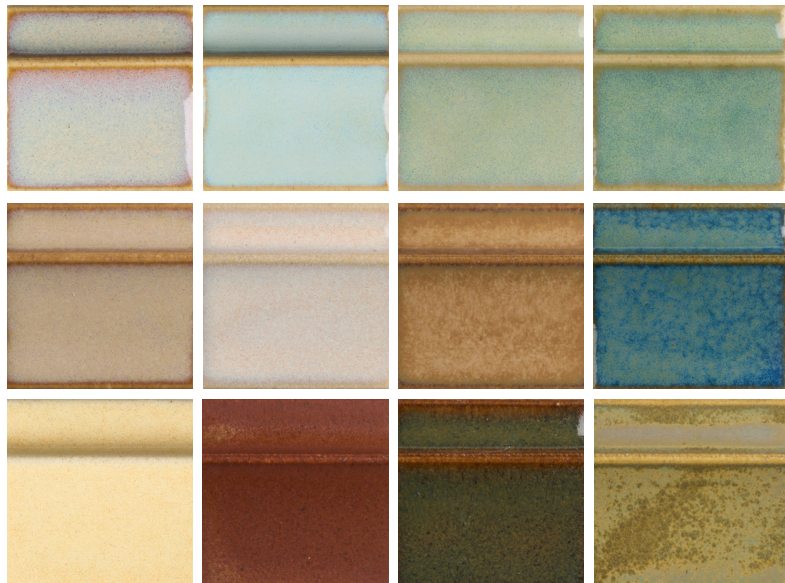


SO
GO

INSTRUCTIEBOEKJE



AANMAAKINSTRUCTIES VOOR KWASTEN

Draag steeds handschoenen, een FFP3 stofmasker en eventueel een veiligheidsbril als je glazuren aanmaakt.

SOGO glazuren kwastbaar maken kan perfect. Je hebt hiervoor een goed kwastmiddel zoals pehatine nodig. Je kan het in de webshop kopen.

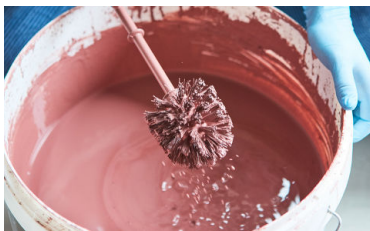
- Maak eerst een verdunde pehatineoplossing. Voeg hiervoor 1 deel pehatine toe aan 2 delen water. Voeg bijvoorbeeld 100 ml pehatine toe aan 200 ml water.
- Giet de verdunde pehatineoplossing in een potje waarin 1 liter past. Gebruik de juiste hoeveelheid pehatineoplossing die op het etiket van elk SOGO glazuur wordt vermeld.
- Voeg nu voorzichtig de volledige inhoud (500 g) van de zak poederglazuur toe.
- Mix het mengsel met een staafmixer of meng krachtig met een borstel gedurende minstens 90 seconden.
- Zeef het glazuur door een glazuurzeef van 60 of 80 mesh voor een perfect homogeen resultaat.
- Het kwastglazuur kan meteen gebruikt worden.



AANMAAKINSTRUCTIES VOOR DOMPELEN EN GIETEN

Draag steeds handschoenen, een FFP3 stofmasker en eventueel een veiligheidsbril als je glazuren aanmaakt.

- Weeg water af volgens de instructies op het etiket van het SOGO glazuur. Giet het in een emmer met een volume van minstens 3 liter voor 2 kg glazuurpoeder en 10 liter voor 5 kg glazuurpoeder.
- Voeg nu voorzichtig de volledige inhoud van de zak poederglazuur toe.
- Mix het mengsel met een staafmixer (kleine hoeveelheden), een verfmixer (grote hoeveelheden) of meng krachtig met een borstel.
- Zeef het glazuur door een glazuurzeef van 60 of 80 mesh voor een perfect homogeen resultaat.
- Laat het glazuur minstens 24 uur rusten voor gebruik.
- Roer het glazuur na de rustperiode opnieuw zeer goed op en controleer het soortelijk gewicht en de viscositeit (zie verder). Pas deze parameters aan indien nodig.
- Het glazuur is nu klaar voor gebruik.



SOORTELIJK GEWICHT METEN

Het soortelijk gewicht van een glazuur geeft een indicatie over de hoeveelheid water en de vaste stoffen in het glazuur. Het wordt mettertijd hoger door verdamping van water uit het glazuur, maar ook door het proces van glazuren zelf. Het soortelijk gewicht is een belangrijke parameter die best steeds gemeten wordt, alvorens je gaat dompelen en gieten. Bij kwastglazuren zal het soortelijk gewicht veel constanter blijven en moet je het minder frequent nameten.

- Roer het glazuur heel goed door. Het moet perfect gemengd zijn.
- Vul een grote spuit met een beetje glazuur en zorg dat enkel de tip gevuld is, zonder luchtbelllen.
- Weeg de spuit met gevulde tip en zet de weegschaal op nul.
- Zuig exact 50 ml glazuur op en vermijd luchtbelllen.
- Weeg de spuit opnieuw. Je leest nu het gewicht glazuur af in gram. Werk tot minstens één cijfer na de komma.
- Deel het gewicht in gram door het volume in milliliter. Dit is het soortelijk gewicht.

Vergelijk het verkregen soortelijk gewicht met de instructie op de verpakking van het SOGO glazuur. Is het hoger? Voeg water toe en meet opnieuw tot je het ideale soortelijk gewicht bereikt. Wees voorzichtig en voeg niet te veel water toe! Is het soortelijk gewicht lager? Dan bevat jouw glazuur te veel water. Wacht tot het glazuur bezonken is en haal voorzichtig water weg met een spuit. Meet het soortelijk gewicht opnieuw tot je de juiste waarde bereikt. Meet het soortelijk gewicht van een dompelglazuur altijd voor een glazuursessie.

VISCOSITEIT METEN

Een tweede te controleren parameter van dompelglazuren, is de viscositeit of stroperigheid van het glazuur. Een glazuur dat te dun of te dik is, kan de glazuurkleur veranderen of het glazuur zelfs doen afdruipten. De viscositeit controleren van kwastglazuren is minder belangrijk. Hier speelt vooral het aantal gekwaste lagen een grote rol in de ontwikkeling van de juiste kleur.

Je controleert de viscositeit van glazuren vooraleer je gaat gieten of dompelen. Deze verandert in de tijd door omgevingsfactoren zoals de temperatuur in de studio. Je meet de viscositeit meteen nadat je het soortelijk gewicht nagekeken en aangepast hebt.

- Roer het glazuur heel goed door. Het moet perfect gemengd zijn.
- Vul een doorstroombeker volledig met glazuur.
- Trek de beker omhoog zodat het glazuur uit het gaatje stroomt en zet exact op dat moment, een stopwatch op.
- Zet de tijd stil op het moment dat de vloeistofstraal een eerste keer onderbroken wordt.
- Herhaal dit enkele keren en neem het gemiddelde van de waargenomen tijd (in seconden).
- Vergelijk jouw doorlooptijd met die op het etiket.

Indien de waargenomen doorlooptijd langer is dan die op het etiket van jouw SOGO glazuur aangegeven is, dan is het glazuur te dik (te viskeus, te stroperig) en moet het gedeflocculeerd worden. Is de doorlooptijd korter, dan is jouw glazuur te dun (te lopend, niet viskeus genoeg) en moet het glazuur geflocculeerd worden.



Je kan de viscositeit van glazuren ook zonder doorstroombeker controleren. Steek een gehandschoende vinger in het glazuur. Zie je de kleur van de handschoen nog een beetje doorschijnen? Dan zit de viscositeit goed. Hecht het glazuur amper aan de handschoen? Dan is jouw glazuur wellicht te dun en zal het geflocculeerd moeten worden. Zie je helemaal geen handschoen meer? In dat geval is het glazuur te dik en zal het gedeflocculeerd moeten worden. Deze methode is minder nauwkeurig maar kan wel een goede indicatie geven.

GLAZUUR FLOCCULEREN

Is de viscositeit te laag, het glazuur te lopend en de doorlooptijd korter dan die aangegeven op het etiket? Flocculeer het glazuur met Epsom zout. Gebruik een gesatureerde oplossing van Epsom zout. Voeg hiervoor 70 ml heet water bij 100 g Epsom zout en roer goed. Het zout lost op maar er blijven wat zoutkristallen op de bodem liggen.

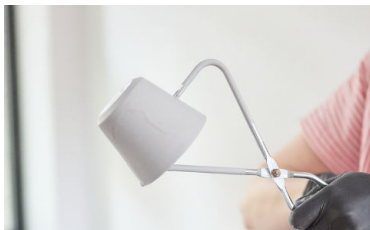
- Voeg met een spuitje of lepeltje voorzichtig wat gesatureerde Epsom zout oplossing toe aan het glazuur. Afhankelijk van het volume glazuur zal je slechts enkele druppels tot een tiental milliliter nodig hebben. Begin voorzichtig en voeg niet te veel toe.
- Roer goed met een borstel. Je zal zien dat het glazuur romiger en dikker wordt.
- Meet de viscositeit opnieuw met de doorstroombeker en herhaal de bovenstaande stappen tot je de juiste waarde bereikt die vermeld is op het etiket van het SOGO glazuur.
- Heb je iets te veel Epsom zout toegevoegd en is het glazuur te dik geworden? Geen probleem, je kan het deflocculeren (zie verder) en op die manier terug lopender maken.



GLAZUUR DEFLOCCULEREN

Is de viscositeit hoog, het glazuur te dik en de doorlooptijd langer dan die aangegeven op het etiket? Deflocculeer het glazuur met Dolapix PC67.

- Voeg Dolapix PC67 druppelsgewijs toe aan het glazuur. Let op, het is een heel sterk product! Afhankelijk van het volume glazuur zal je slechts enkele druppels tot enkele milliliters nodig hebben. Begin voorzichtig en voeg niet te veel toe.
- Roer goed met een borstel. Je zal zien dat het glazuur snel dunner wordt.
- Meet de viscositeit met de doorstroombeker en herhaal de bovenstaande stappen tot je de juiste waarde bereikt die vermeld staat op het etiket van het SOGO glazuur.
- Heb je iets te veel Dolapix toegevoegd en is het glazuur te dun geworden? Geen probleem, je kan het opnieuw flocculeren (zie hiervoor) en op die manier terug dikker maken.



GLAZUUR AANBRENGEN

Maak altijd stalen vooraleer je grote hoeveelheden werk glazuurt. Een nieuw glazuur moet je goed leren kennen alvorens je er enthousiast mee aan de slag te gaat om teleurstellingen te voorkomen. Die stalen hoeven geen testtegeltjes te zijn. Een beker of een klein bordje kan ook.

WERK JE MET EEN KWASTGLAZUUR?

Test zeker verschillende lagen om te zien wat het beste resultaat geeft.

GA JE GIETEN OF DOMPELEN?

Hou rekening met de dikte van de scherf. Een dikkere pot zuigt meer glazuur aan dan een fijn gedraaid stuk. Glazuren moet je leren; oefening baart kunst!

Bekijk zeker ook de glazuurtips in de instructievideo's.



STOKEN

SOGO glazuren zijn ontwikkeld voor lage steengoed-temperaturen. Ze zijn perfect uitgesmolten op smeltkegel 6 maar kunnen ook prima op smeltkegel 7 gestookt worden. Sommige SOGO glazuren doen het ook nog goed op smeltkegel 8. Bekijk het etiket voor meer informatie.

Bij moderne, goed geïsoleerde ovens bereik je smeltkegel 6 en 7 al bij een eindtemperatuur tussen 1200°C en 1220°C met een traag stooktraject van 60°C per uur, het laatste deel van de stook. Probeer deze simpele stookcurve.

- 150° per uur tot 1065°C
- 60°C per uur tot 1215°C
- 10 minuten pendelen (de temperatuur vasthouden) op 1215°C
- Ongecontroleerd afkoelen

Elke oven is anders. Je zal de eindtemperatuur van jouw oven mogelijk moeten aanpassen om een perfect gesmolten kegel 6 of 7 te bereiken.



Zet zeker smeltkegels (5^{1/2}, 6, 7 en 8) op alle ovenplaten om te controleren of je werkelijk op de juiste smeltkegel stookt. Als kegel 6 of 7 eruitziet zoals op onderstaande foto's zit de curve en de eindtemperatuur goed. Staan kegels 6 en 7 nog helemaal recht? Verhoog de eindtemperatuur met 20°C en test opnieuw. Is kegel 7 plat gesmolten? Verlaag dan de eindtemperatuur met 20°C en test opnieuw.

WIL JE EXTRA ACHTERGRONDINFORMATIE?

Misschien is het boek "Glashelder over glazuur" iets voor jou.



SCAN DE CODE VOOR MEER INFORMATIE,
VEELGESTELDE VRAGEN, NUTTIGE TIPS
EN INSTRUCTIEVIDEO'S.



BEDANKT DAT JE SOGO POEDERGLAZUUR KOCHT!

Poederglazuren aanmaken en gebruiken is iets moeilijker dan werken met kant-en-klare glazuren. Er zijn enkele parameters die je onder controle moet houden. In dit instructieboekje leg ik je uit hoe je dat doet, om zo consistent goede resultaten te bereiken. Lees het aandachtig en volg de beschreven stappen nauwgezet voor het beste resultaat. Je kan met dit glazuurpoeder zowel kwastbare glazuren als dompelglazuren maken. Aan jou de keuze!

Bekijk zeker ook de instructievideo's op de website voor meer informatie. Je vindt er ook het antwoord op veelgestelde vragen en nuttige tips.



SCAN DE CODE VOOR MEER INFORMATIE,
VEELGESTELDE VRAGEN, NUTTIGE TIPS EN
INSTRUCTIEVIDEO'S.